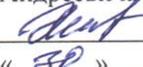


Рассмотрено на заседании МО
учителей начальных классов
МОКУ «Оватинская СОШ имени
Башанкаева Андрея Андреевича»
Руководитель ШМО:
 /Бахина Е.С./
Протокол № 1 от 29.08.2022г.

Согласовано:
зам.директора по УВР
МОКУ «Оватинская СОШ
имени Башанкаева Андрея
Андреевича»
 /Кечиева В.Э./
« 30 » 08 2022г.

«Утверждаю»:
директор МОКУ «Оватинская СОШ
имени Башанкаева Андрея
Андреевича»
 Дл./Бодрасва М.Л./
Приказ № 68/9 от 30.08.2022г.



Рабочая программа учебного предмета «Музыка» 2022-2023 учебный год

Класс: 3
Учитель: Филимонова Т.В.

п.Овата, 2022

3 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание программного материала 3 класс

I четверть

Тема раздела: «Россия – Родина моя»

Урок 1. Мелодия - душа музыки.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий»

Урок 6. Образы природы в музыке. Утро.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. На прогулке. Вечер. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. *Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

II четверть

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»

Урок 10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве

Урок 12. Вербное воскресенье..

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Былина о Садко и Морском царе. «Океан – море синее».

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. «Лель, мой Лель...» Обобщающий урок 2 четверти.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

III четверть

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

«В музыкальном театре»

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». К.В.Глюка

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

Урок 21. «В заповедном лесу». «Пляска скоморохов», «Свет и сила» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

Урок 22. Балет «Спящая красавица».

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы).

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале»

Урок 24. Музыкальное состязание (концерт).

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти.

Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV четверть

Тема раздела: «В концертном зале»

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония).

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена.*

Урок 29. Мир Бетховена.

Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Урок 30. «Чудо-музыка».

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.

Урок 31. Острый ритм – джаз звука.

Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 32. «Весна», «Осень», «Тройка», «Люблю я грусть твоих просторов»

Г.В.Свиридов

Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 33. С.С.Прокофьев. симфоническая сюита «Алла и Лолий»

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. «Прославим радость на земле!» В.Моцарт, Л. ван Бетховен

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Викторина из разученных за год песен

Повторение и обобщение полученных знаний

Требования к уровню подготовки учащихся

3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

Календарно –тематическое планирование(35 часов)

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
Россия-Родина моя				
1	Мелодия — душа музыки. П. Чайковский «Симфония № 4». П. Чайковский «Благословляю вас, леса». М. Глинка «Жаворонок»	1	03.09	
2	Природа и музыка. Звучащие картины. « Благословляю вас, леса!» П.И. Чайковского, А.Толстого. «Звонче жаворонка пень» Н.А.Римского- Корсакова, А.Толстого. «Романс» Г.Свиридова. песня «Все начинается со школьного звонка». Я.Дубравина, В.Суслова.	1	10.09	
3	Виват, Россия! Наша слава — русская держава.	1	17.09	

	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева. хор «Вставайте, люди русские», «Песнь об Александре Невском» из кантаты С.С.Прокофьева, «Солдатушки, бравы ребятушки» старинная солдатская песня.			
4	Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева. Хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»; «Солдатушки, бравы ребятушки» старинная солдатская песня.	1	24.09	
5	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки, интродукция, ответ И.Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...».	1	01.10	
День, полный событий				
6.	«Утро» Э.Грига, «Утренняя молитва» из детского альбома П.И.Чайковского; Песня «Музыкант- турист» Ю.Чичкова, И.Белякова.	1	08.10	
7	Портрет в музыке. «В каждой интонации скрыт человек». С. Прокофьев «Болтунья»; симфоническая сказка «Петя и волк»; Пьеса «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	1	15.10	
8	Детские образы. «Нянина сказка», «Сказочка» из детского альбома П.И.Чайковского. М. Мусоргский цикл «Детская». песня «Музыкант- турист» Ю.Чичкова, И.Белякова.	1	22.10	
9	На прогулке. Вечер. Э. Григ «Заход солнца». М. Мусоргский «Картинки с выставки».	1	29.10	
«О России петь –что стремиться в храм...»				
10	Древнейшая песнь материнства. «Аве Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта, песня «Мама» Б.Жерара, Ю.Энтина.	1		
11	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Итальянская песня «Мама» Ч.Биксио, Б.Керубини, песня «Мама» Б.Жерара, Ю.Энтина.	1		
12	Вербное воскресенье. Песня «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова. «Снежная песенка» Д.Львова- Компанейца	1		
13	Святые земли русской: княгиня Ольга и князь Влвдимир. «Величание», «Баллада о князе Владимире» С.В.Рахманинова.			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»				
14	«Настрою гусли на старинный лад...» Певцы русской старины. «Былина о Добрыне Никитиче». Песня «Подарки» В.Шаинского «Волшебный смычок» норвежская народная песня	1		
15	Былина о Садко и морском царе. Н. Римский-Корсаков «Садко» (фрагменты). Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Песня «Подарки» В.Шаинского	1		
16	Ария «Лель мой Лель ...» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты). «Волшебный смычок» норвежская народная песня.	1		
17	Звучащие картины. Прощание с масленицей. Мелодии в народном стиле. Хор «Проводы зимы» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (фрагменты).	1		
В музыкальном театре				
18	В музыкальном театре. Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки (фрагменты). Увертюра к опере. «Проводы зимы» Н.А.Римского-Корсакова, Н.Устюжанина	1		

19	Опера «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюка. «Хор фурий», «Мелодия» из 2-го действия. «Закливание весны» обр. К.Квитки			
20	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты). Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной	1		
21	«В заповедном лесу» фрагменты из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского- Корсакова. «Волшебный смычок» норвежская народная песня. Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной	1		
22	Балет «Спящая красавица» П.Чайковского. (фрагменты). Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной	1		
23	В современных ритмах. Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбакова. Песня «Мы дружим с музыкой» И.Гайдна, П.Синяковского	1		
24	В современных ритмах. Особенности музыкального языка, манеры исполнения в жанрах легкой музыки. Р. Роджерс «Звуки музыки». А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».	1		
В концертном зале				
25	Музыкальное состязание. Концерт №1 для фортепиано с оркестром(финал) П.М.Чайковского. Песня «Мы дружим с музыкой» И.Гайдна, П.Синяковского Песня «Музыкант- турист» Ю Чичкова, И.Белякова	1		
26	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины. «Шутка» И.С. Баха, симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева. Песня «Музыкант- турист» Ю Чичкова, И.Белякова	1		
27	Музыкальные инструменты. Скрипка. «Мелодия» П.И.Чайковского; Каприс № 24(соло для скрипки) Н.Паганини; «Волшебный смычок» норвежская народная песня.			
28	Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». «Всюду музыка живет» Я.Дубравина, В Сулова	1		
29	Героическая симфония Л. Бетховена(призыв к мужеству; 2-я часть; финал симфонии) «Всюду музыка живет» Я.Дубравина, В Сулова	1		
	Мир Л. Бетховена. Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Л. Бетховен «Лунная» соната», «Сурок», «К Элизе».			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье				
30	Чудо-музыка. Песня «Чудо-музыка» Д. Кабалевского, З. Александровой; Песня «Мы дружим с музыкой» И.Гайдна, П.Синяковского «Всюду музыка живет» Я.Дубравина, В Сулова	1		
31	Острый ритм музыки джаза. «Я поймал ритм» из мюзикла Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А.Гершвина; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина; Песня «Чудо-музыка» Д. Кабалевского	1		
32	«Весна», «Осень», «Тройка», «Люблю я грусть своих просторов...» Г.В.Свиридова;	1		

	Песня «Чудо-музыка» Д. Кабалевского			
33	С.С.Прокофьев. симфоническая сюита «Алла и Лоллий»(фрагменты); «Рассвет на Москве –реке» М.П.Мусоргского	1		
34	«Прославим радость на Земле!» В.Моцарт, Л.ван Бетховен. Симфония №40(1-я и 4-я части)В.Моцарта; Симфония №9(финал) Л.ван Бетховена. Викторина из разученных за год песен	1		
35	Повторение и обобщение полученных знаний	1		

