
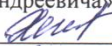


Рассмотрено на заседании МО  
учителей начальных классов  
МОКУ «Оватинская СОШ имени  
Башанкаева Андрея Андреевича»  
Руководитель ШМО:  
 /Бахина Е.С./  
Протокол № 1 от 29.08.2022г.

Согласовано:  
зам.директора по УВР  
МОКУ «Оватинская СОШ  
имени Башанкаева Андрея  
Андреевича»  
 /Хечиева В.Э./  
« 30 » 08 2022г.



## Рабочая программа учебного предмета «Музыка» 2022-2023 учебный год

Класс: 2  
Учитель: Бахина Е.С.

п.Овата, 2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса составлена на основе следующих документов:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;
- Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;
- Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...»
- Примерная программа курса «Музыка» для обучающихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
- Устав ОУ;
- Программа развития ОУ;
- Образовательная программа ОУ;

### Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ** В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» во 2 классе отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА** Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать.

# ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Требования к уровню подготовки обучающихся

### 2. класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

### Музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## Содержание программного материала 2 класс

### I четверть

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя»

##### Урок 1. Музыка вокруг нас. Как появляется музыка?

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

##### Урок 2. «Россия, Россия нет слова красивей!»

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия»

- о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

##### Урок 3. Фортепиано. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

##### Урок 4. Утро. Вечер.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

##### Урок 5. Прогулка. Учимся читать и писать ноты.

Средства музыкальной выразительности(темп, динамика, и т.д.) Знакомство с музыкой из фортепианного альбома «Детского музыка» С.С.Прокофьева.

##### Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и

«Детской музыки» С.Прокофьева.

##### Урок 7. Эти разные марши.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

##### Урок 8. Расскажи сказку.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной

выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика).

Урок 9. Колыбельные. Сочиняем колыбельные песни.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

## **II четверть**

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Звучащие картины. Музыкальная азбука.

Находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями(общность, темы, настроения. Праздничный перезвон, красный Лаврский трезвон.

Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский»

С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 13. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 14. Утренняя молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесыиз «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 15. С Рождеством!

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. О России петь, что стремиться в храм.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

## **III четверть**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Урок 17. Плясовые наигрыши. Музыкальная азбука.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Народные песни, хоровод, пляски

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры- драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в

«ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» Урок 21. Сказка будет впереди.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Балет.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Музыкальные инструменты. Симфонический

оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 26. М.П. Мусоргский. Фортепианный альбом «Картинки с выставки». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 27. «Счастье. Звучит нестареющий Моцарт».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

## **Шчетверть**

**Тема раздела: «В концертном зале»**

Урок 28. Волшебный цветик-семицветик.

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 29. Музыка учит людей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 30. «И все это Бах!». Орган.

Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 31. Все в движении.

Интонация – носитель образного смысла музыки. Знакомство учащихся с музыкальными иллюстрациями к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.В.Свиридова.

Урок 32. Два лада. Звучащие картины.

Музыкальный образ в несложных вокальных и инструментальных произведениях. Продолжение знакомства с музыкальными иллюстрациями к повести А.С.Пушкина



«Метель» Г.В.Свиридова.

Урок 33. «Печаль моя светла...». Первый конкурс П.И.Чайковского

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Тест.

**Календарно – тематическое планирование по музыке 2 класс.**

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<b>Россия-Родина моя - 9 часов</b>				
1	Музыка вокруг нас. -«Рассвет на Москве- реке», вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского; -«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова, К.Ибряева	1		
2	«Россия, Россия нет слова красивей!» -«Гимн России» А.Александрова, К Ибряев,» Гимн Республики Калмыкия» А.Манджиева, В. Шуграевой; -«Моя Россия» Г.Струве, Н. Соловьевой; «Патриотическая песня» М.И.Глинки	1		
3	Фортепиано. Звучащие картины. «Полька» из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Вальс» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С. Прокофьева, «Сонная песенка» Р.Паулса, И.Ласманиса.	1		
4	«Утро». «Вечер» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С. Прокофьева, «Өрүн» Б.Уджаев.	1		
5	Прогулка. Фортепианный альбом «Детская музыка» С.С. Прокофьева. «Начинаем перепляс» С.Соснина, П.Синявского	1		
6	Танцы, танцы, танцы. «Камаринская», «вальс», «Полька» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского -«Тарантелла» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева	1		
7	Эти разные марши. -«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского; -«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева	1		
8	«Расскажи сказку». Сказочные образы в музыке П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева -«Сказочка» из фортепианного альбома «Детская музыка»С.С.Прокофьева; -«Нянина сказка», «Баба-Яга» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского	1		
9	Колыбельные. Сочиняем колыбельные песни. -«Сонная песенка» Р.Паулса, И.Ласманиса; -«Спать усталые игрушки» А.Островского, З.Петровой; -«Вечерняя песня» А.Тома, К.Ушинского	1		
<b>О России петь, что стремиться в храм – 7 часов</b>				
10	-«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»М.П.Мусоргского; -«Колыбельная медведицы» Е.Крылатова, Ю.Яковлева	1		
11	Звучащие картины. Музыкальная азбука. Праздничный перезвон; «Вечерняя песня» А.Тома, К.Ушинского	1		
12	Святые земли Русской. Александр Невский. -«Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева; -«Песнь об Александре Невском»;	1		
13	Сергий Радонежский. Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Прибаутки» В.Комракова	1		

1 4	Страницы «Детского альбома» П.И.Чайковского -«В церкви», «Утренняя молитва» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского;	1		
1 5	«Рождественская песенка» П.Синявского; -«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», народныеславянские песнопения; -колядки	1		
1 6	О России петь, что стремиться в храм. «Рождественская песенка» П.Синявского; -«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	1		
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -4 часов</b>				
1 7	Плясовые наигрыши. Музыкальная азбука. «Камаринская», р.н..плясовая; -«Реченька» А.Абрамова, Е.Карасева; -«Выходили красны девицы», р.н. песня-игра	1		
1 8	Народные песни, хоровод, пляски -«Калинка», р.н.п. -«Светит месяц», вариации на тему р.н.п. (оркестр); - «Бояре, а мы к вам пришли...» русская народная игра	1		
1 9	Музыка в народном стиле. «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьева, «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского. «Музыкант» Е.Зарицкого, В.Орлова.	1		
2 0	Проводы зимы. Встреча весны. Масленица. Цахан Сар. «А мы Масленицу дожидаем», «Едет Масленица дорогая», русские народные масленичные песни. «Цахан Сар» калмыцкая народная песня.	1		
<b>В музыкальном театре(14 часов)</b>				
2 1	В музыкальном театре. «Сказка будет впереди». «Сказкигуляют по свету» Е.Птичкиной, М.Пляцковского	1		
2 2	Детский музыкальный театр. Опера, балет. Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят»(фрагменты); Фрагменты из балета С.С.Прокофьева «Золушка»; -«Сказки гуляют по свету» Е.Птичкина, М.Пляцковского; -«Это очень интересно» С.Никитина, Ю. Мориц	1		
2 3	Театры оперы и балета мира. Волшебная палочка. -«Марш» из балета «Щелкунчик П.И.Чайковского»; «Марш» Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С.Прокофьева. «Пони» С.Никитина, Ю.Мориц.	1		
2 4	Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Увертюра. Финал сцены из оперы. Песня «Весенняя» В.Моцарта	1		
2 5	Симфоническая сказка. С.С.Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра -«Колыбельная» В.Моцарта, Б.Флисса	1		

2 6	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». «Богатырские ворота», «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Лиможский рынок». «Колыбельная» В.Моцарта, Б.Флисса.	1		
2 7	«Счастье! Звучит нестареющий Моцарт!» «Симфония№40» В.А.Моцарта Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; -«За рекою старый дом» И.С.Баха	1		
2 8	Волшебный цветик-семицветик. «Менуэт» И.С.Баха(лютня, арфа); «Ария» (тенор, виола де гамба, лютня) из альбома «Нотнаятетрадь Анны Магдалены Бах» И.С.Баха; «За рекою старый дом» И.С.Баха	1		
2 9	Музыка учит людей понимать друг друга. «Клоуны», «Карусель» (песня-игра), «Кавалерийская» Д.Б.Кабалевского; -«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта	1		
3 0	«И все это – Бах». Орган «Токката ре- минор», «Менуэт» из оркестровой сюиты, «Ария» из оркестровой сюиты	1		
3 1	Все в движении. Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В.Свиридова, М.И.Глинки -«Тройка»из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина -«Метель» Г.В.Свиридова -«Попутная песня» М.И.Глинка; -«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта	1		
3 2	Два лада. Звучащие картины. «Весна», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.В.Свиридова. «Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта	1		
3 3	«Печаль моя светла...». Первый конкурс П.И.Чайковского «Жаворонок» М.Глинки, концерт №1 для фортепиано с оркестром П.И.Чайковского. «Колыбельная» В.А.Моцарта	1		
3 4	Исполнение и слушание понравившихся произведений. Обобщающий урок.	1		
Итого: 34 часа				

