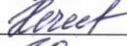


Рассмотрено на заседании МО  
гуманитарного цикла  
МОКУ «Оватинская СОШ  
имени Башанкаева Андрея  
Андреевича»  
Руководитель ШМО:  
 /Балиткиева И.М./  
Протокол №1  
от 29.08.2022г.

Согласовано:  
зам.директора по УВР  
МОКУ «Оватинская СОШ  
имени Башанкаева Андрея  
Андреевича»  
 /Хечиева В.Э./  
« 30 » 08 2022г.

«Утверждаю»:  
директор МОКУ «Оватинская СОШ  
имени Башанкаева Андрея  
Андреевича»  
 /Бодраева М.Л./  
Приказ № 68/9 от 30.08.2022г.



Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература»  
2022-2023 учебный год

Класс: 7  
Учитель: Балиткиева И.М.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
2. Примерной программы по литературе основного общего образования.
3. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.
4. Федерального перечня учебников на 2022-2023 учебный год
5. В соответствии с Положением о рабочей программе МОКУ «Оватинская СОШ имени Башанкаева А.А.».

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;

- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 70 часов в год.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и

общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения

(элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

## Содержание учебного предмета

### ВВЕДЕНИЕ (2ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч)

#### Былины

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин.

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.

**Теория литературы.** Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).

#### Пословицы и поговорки

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория.** Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

**Теория.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «Опользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Теория.** Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

#### Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория.** Ода (начальные представления).

#### Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении ...*», «*На птичку ...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26ч)

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ о поэте. «*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн ...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*».

Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория.** Баллада

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

**Теория.** Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива ...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

**Теория.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«*Бирюк*». Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория.** Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

«*Дикий помещик*». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

**Теория.** Гротеск. Ирония (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Матап*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.

Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

### **«Край ты мой, родимый край» (1ч)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23ч)**

### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. Для чтения и обсуждения.

### **Максим Горький.**

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*», «*Легенда о Данко*». «*Челкаш*» (Для внеклассного чтения)

**Теория.** Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

### **Леонид Николаевич Андреев**

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

### **Владимир Владимирович Маяковский**

Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

### **Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

### **Борис Леонидович Пастернак.**

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

### **На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «*Клятва*», «*Песня мира*», К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...*», стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.



**Теория.** Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).

### **Федор Александрович Абрамов**

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория.** Литературные традиции.

### **Евгений Иванович Носов**

Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

### **Юрий Павлович Казаков**

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка

### **"Тихая моя родина..." (обзор) (1ч)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

### **Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие ...*», «*Июль -макушка лета..*», «*На дне моей жизни ..*» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

### **Дмитрий Сергеевич Лихачев**

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на стихи поэтов 20 века. (1ч)**

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. (1ч)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиною родная земля*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю*», «*О моей родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)**

#### **Роберт Бернс.**

Особенности творчества Роберта Бернса. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

#### **Джордж Гордон Байрон.**

«*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

### **Японские хокку (хайку) (трехстишия)**

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.**

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория. Рождественский рассказ (развитие представления).**

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## 1. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в 7 классе в объеме 70 часов (2 часа в неделю).

Распределение учебных часов по разделам программы следующее:

Содержание	Кол. часов	Внекл. чтение	Контрольные работы
Введение	1	0	0
Устное народное творчество	6	2	0
Из Древнерусской литературы	3	0	1
Из литературы XVIII века	2	0	0
Из русской литературы XIX века	26	4	3
Родная природа в стих-х русских поэтов XIX века	1	0	1
Из русской литературы XX века	23	3	2
Родная природа в поэзии XX века	1	0	0
Песни на слова русских поэтов 20 века	1	0	0
Из литературы народов России	1	0	0
Из зарубежной литературы	5	0	0
Итоговые занятия	3	0	1
<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>	<b>9</b>	<b>8</b>

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во	Дата проведения
---	------------	--------	-----------------

п/п		часов	По плану	Фактически
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1		
	<b>Устное народное творчество (6ч.)</b>			
2	Устное народное творчество. Предания	1		
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1		
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Садко»	1		
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1		
6	«Песнь о Роланде» - французский героический эпос	1		
7	Пословицы и поговорки	1		
	<b>Из Древнерусской литературы (3ч)</b>			
8	«Повесть временных лет»: «Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение Владимира Мономаха»	1		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1		
10	Входная контрольная работа	1		
	<b>Из русской литературы XVIII века (2ч)</b>			
11	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1		
12	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»	1		
	<b>Из русской литературы XIX века (26ч)</b>			
13	А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок)	1		
14	А.С.Пушкин «Медный всадник»	1		
15	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1		

16	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом Монастыре	1		
17	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»	1		
18	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1		
19	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	1		
20	М.Ю.Лермонтов Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва»	1		
21	Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1		
22	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1		
23	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1		
24	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» Контрольная работа	1		
25	И.С.Тургенев «Бирюк». Автор и герой	1		
26	И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1		
27	Н.А.Некрасов Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1		
28	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения Некрасова	1		
29	Контрольная работа	1		
30	А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» как исторические баллады	1		
31	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1		
32	М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	1		
33	Л.Н.Толстой «Детство» (главы) Автобиографический характер повести	1		
34	Л.Н.Толстой «Детство»	1		

	(главы). Главный герой повести и его духовный мир			
35	А.П.Чехов «Хаелеон»: проблематика рассказа	1		
36	А.П.Чехов «Злоумышленник»: многогранность комического в рассказе	1		
37	Смех и слезы в рассказах Чехова «Госка», «Размазня»	1		
38	Край ты мой, родимый край!	1		
	<b>Из русской литературы XX века (23ч)</b>			
39	И.А.Бунин «Цифры» Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1		
40	И.А.Бунин «Лапти»	1		
41	М.Горький «Детство» Автобиографический характер Повести	1		
42	М.Горький «Детство»: обучение анализу эпизода	1		
43	М.Горький «Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко»	1		
44	Л.Н.Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим	1		
45	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		
46	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»: два взгляда на мир	1		
47	А.П.Платонов «Юшка» Друзья и враги главного героя	1		
48	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире» Труд как основа нравственности	1		
49	Классное контрольное Сочинение	1		
50	Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме» Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака	1		
51	А.Т.Твардовский Стихотворения поэта. Размышление о взаимосвязи человека и природы	1		
52	На дорогах войны. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны	1		
53	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1		

54	Е.И.Носов «Кукла» Нравственные проблемы Рассказа	1		
55	Е.И.Носов «Живое пламя»	1		
56	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	1		
57	Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	1		
58	М.М.Зощенко «Беда» Смешное и грустное в Рассказе	1		
59	«Тихая моя родина» Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого	1		
60	Песни на стихи русских поэтов XX века	1		
61	Контрольная работа по произведения писателей XX Века	1		
	<b>Из литературы народов России (1ч)</b>			
62	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей родине»	1		
	<b>Из зарубежной литературы ( 5ч)</b>			
63	Р.Бернс «Честная бедность» Представления поэта о справедливости и честности	1		
64	Джордж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...»	1		
65	Японские трехстишия (хокку)	1		
66	О.Генри «Дары волхвов» Сила любви и преданности	1		
67	Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы»	1		
	<b>Итоговые уроки (3ч)</b>			
68	Выходной мониторинг	1		
69	Итоги года и задание на лето	1		
70	Резервный урок	1		